(Instrumento prueba*)
SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL
Instrumento de Caracterización inicial del:
LABORATORIO BASE ATENEO

Fecha: JULIO 10 DE 2023
Laboratorio de Creación (Grupo): LABORATORIO BASE ATENEO
Red: RED DE CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLÍN
Énfasis (lote) : 12 DRAMATURGIAS ESCÉNICAS.
Participantes (Comuna, Barrio, etc): JÓVENES Y ADULTOS DE MEDELLÍN
Horario: LUNES DE 6:00 P.M.A 9:00 P.M.
Lugar: TEATRO ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB

Componente 1: Aspectos de exploración artística
(Formule aquí las preguntas relevantes que permitan reconocer la experiencia artística y saberes previos del grupo o laboratorio)
a. ¿Ha realizado alguna actividad escénica-teatral antes?
b. ¿Ha realizado alguna actividad artística antes?
c. ¿Ha pertenecido a algún grupo artístico o cultural?

Observaciones del artista formador, sobre la experiencia y saberes previos del grupo desde la práctica artística:

En las primeras sesiones con el Laboratorio de Creación Escénica Base de Ateneo, se pudo observar que un 60% ya han participado en algún taller de teatro ya sea en su colegio o universidad, y el otro 40% son jóvenes que por las carreras que estudian o por otras actividades, entre ellas laborales, no han tenido contacto con formación escénica.
Algunos de los integrantes han tenido experiencias en grupos de teatro universitarios, talleres de teatro, danza y música.
Algunos han participado en el grupo de teatro de la universidad.
Algunos son muy tímidos y no tienen buena proyección de la voz.

Componente 2: Aspectos de contexto y lectura de territorio
(Formule aquí las preguntas que le permitan conocer la manera como los participantes se han acercado al conocimiento crítico y reflexivo de las problemáticas del territorio

desde los distintos ámbitos culturales, sociales, económicos, institucionales, políticos, etc.)
a. ¿Conoce procesos culturales de su comuna o corregimiento?
b. ¿Sabe que es y/o ha participado en las Redes de Prácticas Artísticas de Medellín?
c. ¿Sabe que es y/o ha participado en los Procesos de Planeación Local y Presupuesto Participativo de Medellín?

Observaciones del artista formador a partir del diálogo con los participantes, o una técnica desarrollada, acerca de la experiencia y saberes previos del grupo o laboratorio, respecto a las problemáticas del territorio desde los distintos ámbitos culturales, sociales, económicos, institucionales, políticos, etc:

La gran mayoría sabe que existen las Redes Artísticas, sobre todo la Red de Escuelas de Música, luego la de Teatro. También saben del programa de Planeación Local y Presupuesto Participativo, algunos han participado en los talleres de formación artística de su comuna, y en eventos de agenda cultural en los diversos barrios.
Algunos conocen sobre las Juntas de Acción Comunal. La mayoría conocen y saben de las actividades culturales de los Parques Biblioteca y grandes eventos culturales de la ciudad como Altavoz, Festivales de Teatro, Salas de Teatro, Museos.

Componente 3: Oportunidades que el grupo identifica para incidir en las problemáticas de la ciudad, desde el arte.

(Formule aquí las preguntas que permitan explorar las ideas y percepciones que tiene el grupo sobre la posibilidad de incidencia).
a. ¿Cuáles son las mayores problemáticas de su comunidad?
b. ¿Cómo pueden incidir los procesos artísticos y culturales como las Redes de Prácticas Artísticas en mejorar la calidad de vida de las comunidades?
c. ¿Qué acciones proponen desde las Redes para mejorar la relación con la comunidad?

Observaciones del artista formador a partir del diálogo con los participantes o una técnica desarrollada, sobre la experiencia y saberes del grupo o laboratorio respecto a las oportunidades de incidencia:

Se identifican como problemáticas la inseguridad (robos en el centro y otros barrios), problemas de movilidad en sectores como el Centro, la Avenida de El Poblado, el Metro en horas pico, la indigencia y expendio de drogas en el centro. Falta de empleo para jóvenes.

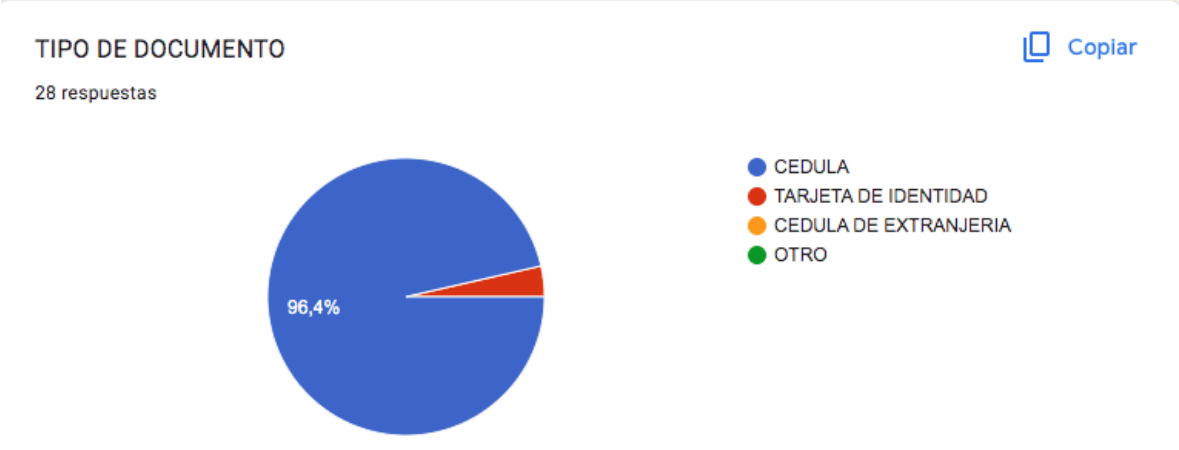
Las Redes Artísticas las ven como una gran oportunidad de acceder al arte y el disfrute en espacios seguros y de sana convivencia.
Proponen hacer más visitas y muestras de las Redes en las comunas y corregimientos, tener más relación permanente con la comunidad, hacer más presentaciones así como las que hace la Red de Escuelas de Música. Tener más laboratorios en la ciudad. Hacer un gran Festival al final del año con todas Redes. Tener las Redes de febrero a noviembre cada año, solo parar por vacaciones.

Componente 4: Otros aspectos

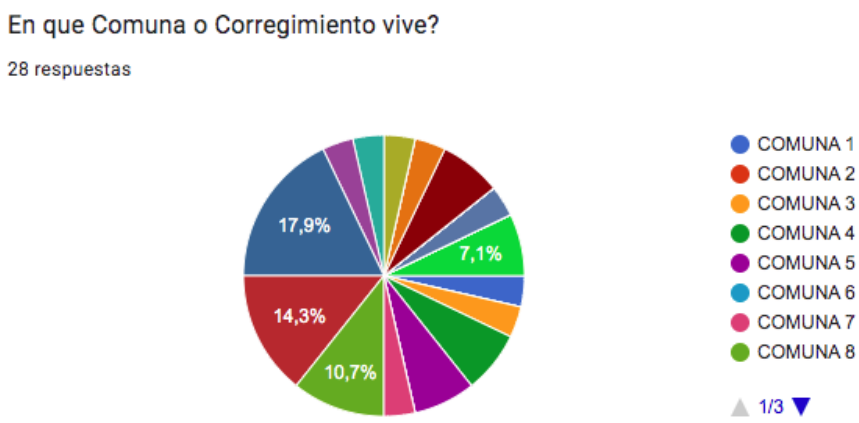
A continuación otros elementos importantes en el diagnóstico y caracterización inicial del Laboratorios como: nivel de escolaridad, diversidad sexual.

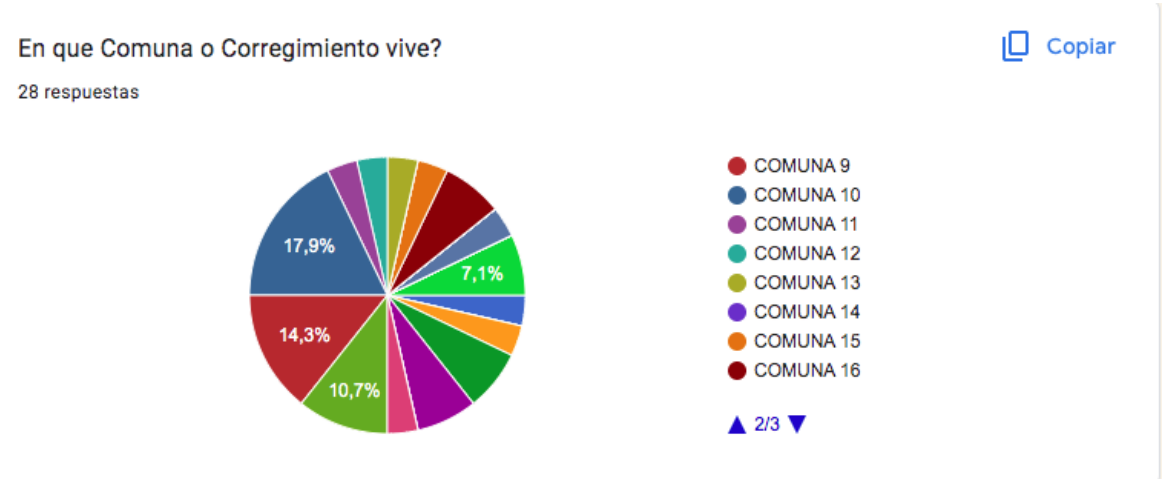
OTROS ELEMENTOS DEL DIAGNÓSTICO

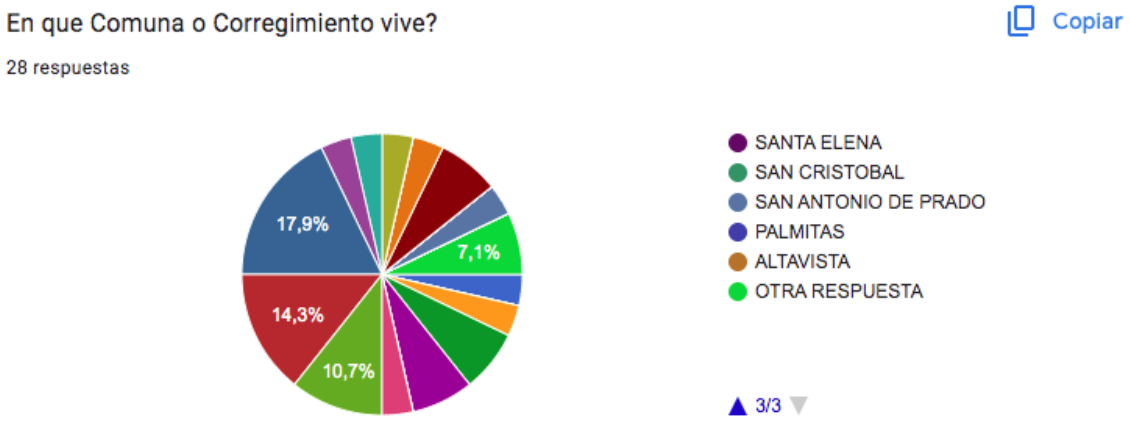
Se inscribieron 28 personas, de las cuales el 96% tiene cédula y el resto tarjeta de identidad.



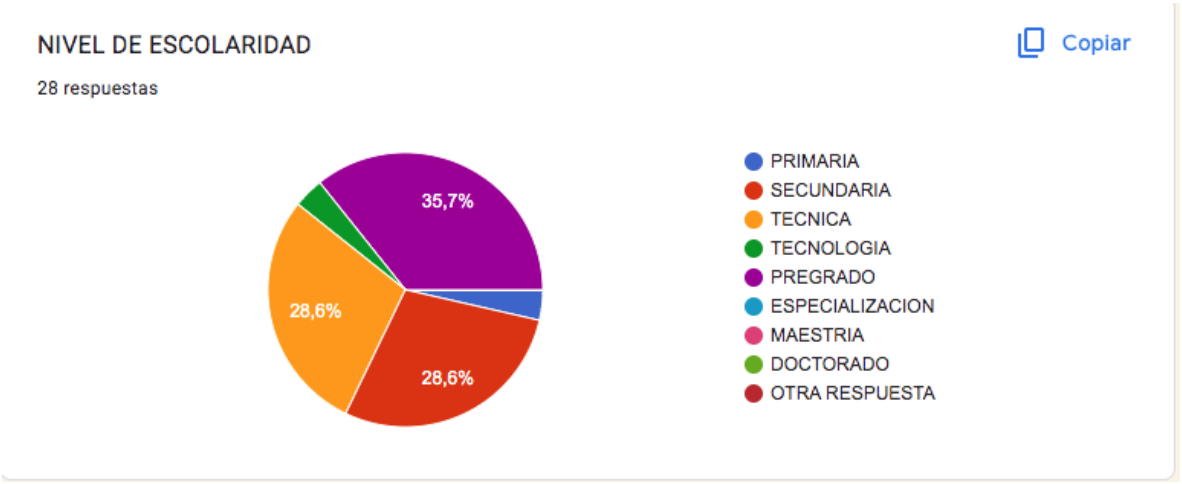
Los inscritos viven en diversas comunas y corregimientos de Medellín, un 17,9 % en la comuna 10, un 14,3% en la comuna 9, , el 10,7 % en la comuna 8, también hay participantes de la comunas 1, 3, 4, 5, 7, 11, 12,13, 15, 16.



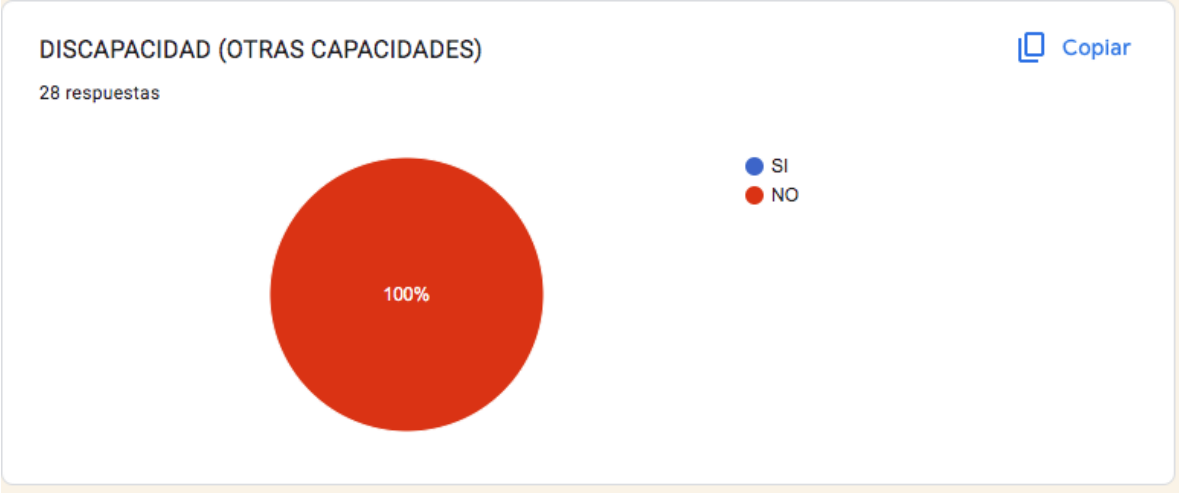




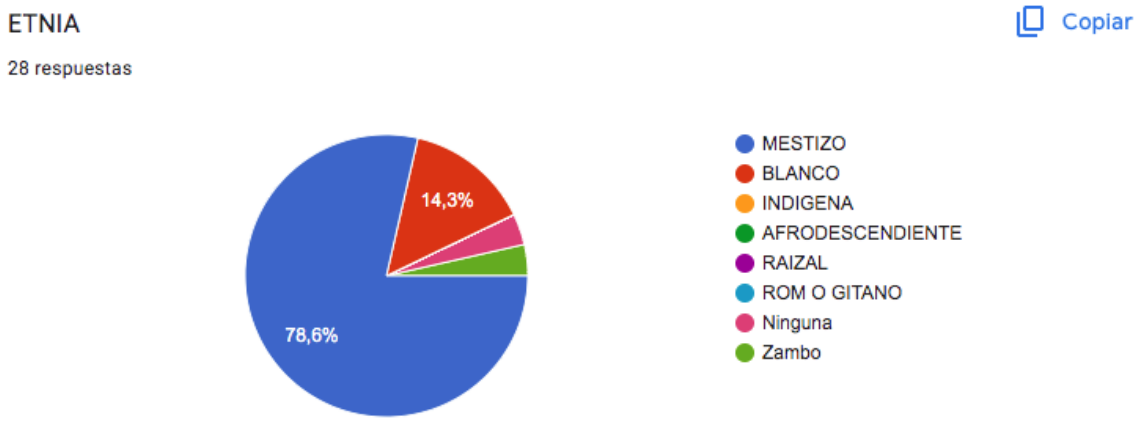
Sobre su nivel de escolaridad, el 35,7% tiene pregrado, el 28,6% secundaria, el 28,6% formación Técnica, el 3,6% Tecnología y el 3,6% primaria.



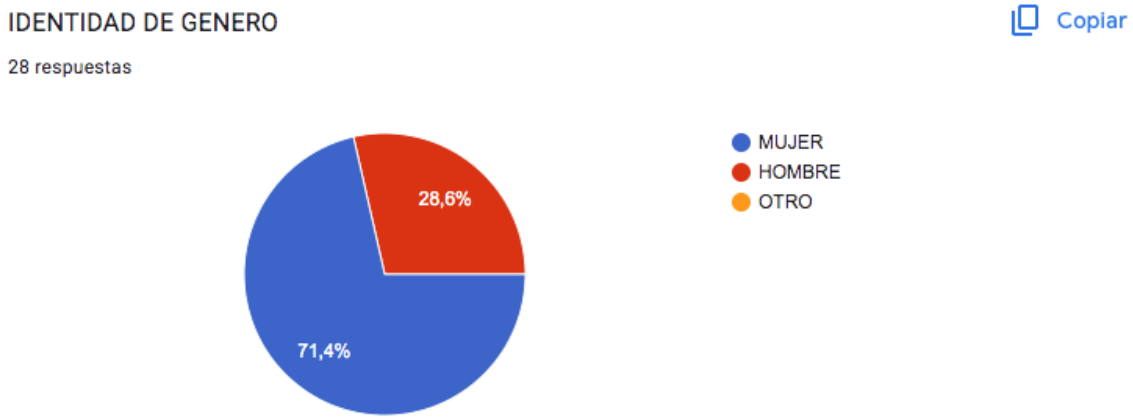
Ninguno de los inscritos presenta un nivel de discapacidad física ni cognitiva.



En temas de etnias, contamos con un 78,6% Mestizo, un 14,3% Blanco, un 3,6% Zambo, un 3,6% ninguna.



En la identidad de género, un 71,4% se identifica como mujer y el 28,6 % como hombre.



El 53,6% se considera Heterosexual, un 25% Bisexual, un 14,3% Gay, un 3,6% Pansexual, un 3,6% Transexual.

